

## CAPÍTULO IX

### EL LEGADO DEL RMS “TITANIC”

**“LEGAR :Dejar, transmitir”.-**  
*Definición dada por el Diccionario Larrouse , tomo II, edición del año 1970 .-*

**“Heredarás el viento”**  
*Nombre de una excelente película americana, realizada en la década de 1950, que saliera del habitual formato “Hollywood” . Fue protagonizada por los actores Robert Stack y Dorothy Malone . En el sitio del hundimiento del RMS “Titanic”, entre el cielo y el mar..... sólo hay viento .*

Quizás sea la parafernalia de acontecimientos en los que hoy día nos vemos involucrados los habitantes de este vapuleado planeta Tierra, o por lo menos el bombardeo continuo de noticias de un día para otro, lo que muchas veces no nos permite profundizar en ningún tema en particular, debido a lo terrible y cambiante de los acontecimientos que nos toca vivir, o como simple, enterarnos. Es lo que tampoco nos permite hacer una retrospectiva y un correcto análisis de los hechos que influyen en nuestras vidas, y aunque muchos de los sucesos ocurren a mucha distancia de nuestras pampas argentinas, influyen decididamente en el desarrollo y devenir de las gentes de estas tierras, como así también, en los pueblos de otras latitudes. Es que el mundo se ha hecho sumamente pequeño, es decir, se ha convertido, al decir de un gran escritor, en una “aldea global”, en la cuál, un acontecimiento que ocurre en uno de sus extremos se sabe prácticamente al instante en la otra punta del pueblo. Con este pequeño comentario quiero decir que muchas veces los legados de los acontecimientos que los pueblos viven no se producen inmediatamente, sino que se tarda bastante tiempo en comenzar a conocer los detalles de importancia, como así también los pequeños, que en definitiva, son los que interesan. No se producen inmediatamente por una cuestión de evolución consciente de los mismos, como así también, debido al hecho que, aunque, parezcan haber finalizado, ciertas consecuencias se siguen desarrollando con el transcurso del tiempo. Es por ello que recién en estos días se conocen bien en detalle ciertos sucesos relacionados con la tristemente llamada “Guerra del Golfo”, que involucró a una coalición de países occidentales encabezada por los Estados Unidos de América contra Irak, país regido por Saddam Hussein, y que tuvo lugar en el año 1991, a diez (10) años del momento en que estas líneas se escriben.

Una vez hecha esta pequeña introducción, el suceso del hundimiento del RMS “Titanic” se fue conociendo en su totalidad a través del orbe, pero con una determinada lentitud, debido ésta al hecho de que en esos días no se contaba con la tecnología que actualmente es de uso común. Y lógicamente, las primeras impresiones tuvieron lugar en los medios de comunicación de la época, como ser, los periódicos y el Cine, que ya en

1782

esos días se iba desarrollando con una gran vitalidad .Estamos así diciendo que la primera gran impresión ocurre en los periódicos como así también en lo que son (y siguen siendo) los medios de traspaso de conocimientos, esto es, los libros .Pero obviamente , y como sigue sucediendo en la actualidad, las grandes masas tuvieron un primer conocimiento por medio de los periódicos y más tarde, por las **películas**.

Es así que éstas últimas se vienen realizando prácticamente desde el mismo año del hundimiento del inmundible .

Por ende, veamos algunas de ellas desde los momentos posteriores del naufragio hasta la actualidad. Podemos mencionar las siguientes películas :

‡ **“Saved from the Titanic” (“Salvada del Titanic”)** , año 1912, con la actuación de una sobreviviente del naufragio, la Sra. **Dorothy Gibson** .-

‡ **“Titanic”** ,año 1915 .-

‡ **“Atlantic”** , año 1929 .Se realizó una “remake” (es decir, una re-realización ) de la mencionada película en el año 1999, bajo el nombre de **“Titanic : Desastre en el Atlántico”** .-

‡ **“Titanic”**, año 1943 .-

‡ **“Titanic”** , año 1953 .-

‡ **“A Night to Remember”** , año 1958, con una “remake” bajo el título **“Titanic : latitud 41° Norte”**, producción italiana del año 1958 .-

‡ **“Titanic Vals”**, del año 1964, con una remake hecha en USA, que llevaba por título **“Titanic Waltz”** del año 1964.-

‡ **“Raise the Titanic”** , año 1980 .-

☞ **“Search for the Titanic”**, del año 1981 .-

1783

☞ **“Titanic in a Tub : The Golden Age of Toy Boats”** , año 1981.-

☞ **“La Femme de Chambre du Titanic”**, año 1997 , con varias remakes, entre ellas :

**“La Camarera del Titanic”**, España, año 1997 .-

**“The Chambermaid on the Titanic”**, USA, año 1998 .-

**“The Chambermaid”**, título promocional, USA, año 1998 .-

☞ **“Titanic”**, de James Cameron, fechada en 1997, aunque el film se produjo en el año 1996 .-

☞ **“Titanic: Anatomy of a Disaster”**, del año 1997 .-

☞ **“Titanic Town”** , año 1998 .-

☞ **“Doomed Sisters of the Titanic”**, año 1999 .-

☞ **“Titanic :Answers from the Abyss”**, año 1999 .-

☞ **“Titanic 2000”**, del año 1999 .-

☞ **“The Titanic Chronicles”**, año 1999 .-

☞ **“Gigantic”**, año 2000 .-

☞ **“Titanic Too : It Missed the Iceberg”**, año 2000 .-

Y como era lógico que sucediera, también se produjeron películas especialmente diseñadas para el medio de comunicación por excelencia de la última mitad del siglo XX, esto es, la **Televisión** . Así podemos nombrar las siguientes :

H **“S.O.S. Titanic”**, año 1979 .-

1784

H **“Bife Titanik”**, año 1979, con un film USA titulado : **“Buffet Titanic”**, del año 1979 .-

H **“Titanic”**, año 1984 .-

H **“Titanic : Death of a Dream”** , del año 1994 .-

H **“Titanic”**, año 1996 .-

H **“The Titanic’s Lost Sister”**, del año 1996 .-

H **“Titanic : Breaking New Ground”**, año 1998 .-

H **“Titanic : Secrets Revealed”**, del año 1998 .-

H **“Titanic : The Legend Lives On”**, año 1994.-

H **“No Greater Love”**, del año 1996 .-

H **“The Battle for Titanic”**, año 1999 .-

También la industria del **video** realizó algunas producciones para este formato, entre las que podemos destacar a las siguientes :

Ξ **“Titanic : Echoes of Titanic”**, del año 1998 .-

Ξ **“Titanic :End of an Era”**, año 1998 .-

Ξ **“The Titanic”**, del año 1996 .-

Ξ **“Titanic : The Captain of the Titanic”**, año 1998 .-

☒ **“Titanic :The Mistery & The Legacy”**, del año 1998 .-

1785

☒ **“Titanic :Titanic Remembered”**, año 1998 .-

☒ **“The Lost Film of the Titanic”**, del año 1998 .-

☒ **“National Geographic Video : Secrets of the Titanic”**, año 1986 .-

Y como era lógico esperar, la televisión también realizó una **serie** dedicada al barco de los sueños, la cual llevó por título **“Tickets for the Titanic”**, del año 1987, es decir, en plena euforia del descubrimiento de los restos del gigante y del lugar del hundimiento .

Pero si Ud. también tiene los elementos necesarios para poder disfrutar una tarde de lluvia junto a sus hijos, jugando a los “video games”, podrá quizás hallar en una estantería de las casas dedicadas a ese ramo, dos (2) videos a propósito del orgullo de la White Star Line .Ellos son : **“Titanic : Adventure Out of Time”** y **“Starship Titanic”**, el primero de los mencionados del año 1996 y el segundo del año 1998 .

Si revisamos la filmografía , veremos que las películas dedicadas al tema han sido realizadas casi desde el mismo momento del hundimiento, ya que **“Saved from the Titanic”**, con la participación de la sobreviviente **Dorothy Gibson** data del mismo año 1912 .También hay una rareza en cuanto a filmes se refiera la historia del RMS “Titanic”, y es la que detallamos a continuación.

En los años de la Segunda Guerra Mundial, los alemanes y sus aliados estaban en guerra contra varios países (conocidos como los Aliados), entre ellos, los ingleses. Como medida de propaganda contra éstos últimos, los Nazis decidieron hacer un film que mostrara la soberbia y la impericia británica, en especial, sobre los errores y desatinos que provocaron la tragedia. Obviamente, todo elemento de propaganda destinado a rebajar al

enemigo se veía como positivo, algo destinado al esfuerzo de guerra y al fin último, esto es ganar el conflicto. La película que los nazis realizaron tendía a minimizar el famoso comportamiento británico , en lo referente a 1786

las tragedias en el mar, como así también a esbozar la teoría de que los operadores del RMS “Californian” confundieron los cohetes de auxilio enviados desde la cubierta del RMS “Titanic” con los que los ricos y famosos solían utilizar como fuegos artificiales en sus fiestas, a bordo de los cruceros de placer .

Sin embargo, y saltando las distancias, vemos que “**Titanic**” (1996) de James Cameron fue la que más impactó en el corazón y en el alma de las gentes de todo el planeta. En cierto modo , el éxito de la película de Cameron se debe a una suma de factores, y entre ellos los impresionantes efectos especiales que son los que recrean en su máxima expresión el choque, agonía y muerte del RMS “Titanic”, como así también la excelsa banda musical ,desde los inicios de la película (esto es, la marcha de los sumergibles explorando el lugar del hundimiento) hasta el tema musical que la **Sra. Celine Dion** canta al final de la película, haciendo emocionar a todos los que vimos el film .Ahora bien : una de las críticas que se le hace a ciertos medios de comunicación que se ocuparon en su momento de ponderar el film de Cameron es que no se fijaron en el **real mensaje** de la película, el cual es la tragedia en sí misma, junto con su carga de soberbia, imprudencia y falta de preparación para este tipo de contingencias, en los inicios del siglo XX .

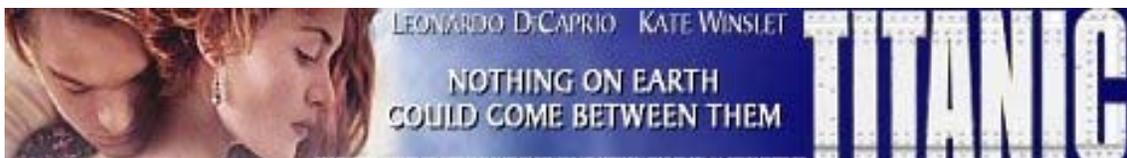
Podemos dar algunos detalles adicionales de la filmación del éxito de Cameron. Entre otros, que este director hizo construir, a escala, un buque de las dimensiones casi originales del barco de los sueños, con la única diferencia que el barco preparado para la filmación del éxito fílmico medía sólo veintitrés metros con sesenta centímetros (23,6 mts.) menos que el malogrado original , lo que daba una longitud de doscientos treinta y seis (236) metros ; que también, para las escenas en las que se requerían de efectos especiales , se hizo construir un buque a escala capaz de caber en una pileta de natación; que los exteriores de la película se filmaron en la

localidad de Rosarito Beach, México, sobre la costa del Océano Pacífico y que la impresionante réplica del navío de la White Star provocó varios accidentes de tránsito, en su mayoría producto de aquellos que se detenían

1787

a verla (o que disminuían su velocidad de tránsito) , en el sector de la carretera costera que daba a la zona de los sets de filmación; que la película consta de ciento noventa y cuatro (194 ) minutos de duración, estos es, tres (3) horas y catorce (14) minutos, y que su costo estuvo en el orden de los doscientos (200) millones de dólares, haciéndola , hasta el año de su filmación, la más cara de la historia del Cine. Otros detalles nos mostrarían que no todo fue color de rosa durante su filmación, sino que alguien (nunca se supo quién) roció la sopa que se habría de servir en un determinado momento con drogas alucinógenas, lo que hizo descomponer a varios de los actores y extras , mientras que otros directamente “volaban”....Se puede indicar también que varias personas acusaron a Cameron de esclavista, ya que, a tenor de los propios interesados, aparentemente Cameron los hizo trabajar hasta noventa (90) horas por semana.

Pero el resultado, así y todo, fue extraordinario, ya que se convirtió en un éxito de taquilla inmediato, con el reconocimiento de parte de la Academia de Hollywood, quién distinguió a la película, a su director y a varios de sus actores con (si no me acuerdo mal...) nada menos que once (11) Oscars, entre ellos los premios al mejor director, mejor actriz, mejor banda musical, etc.



**Foto N° 811 : La película de James Cameron , “Titanic” se convirtió en un éxito total , de taquilla y de público , merced a la acertada combinación de efectos especiales, música ,historias y actores .Realizada a lo largo del año 1996 y estrenada al año siguiente, es una de las últimas producciones dedicadas al coloso de la White Star Line .-**



**Foto N° 812 : Fotografía en la cuál podemos observar un momento de la filmación de la película “Titanic” (1996) .El director James Cameron (derecha) dá una serie de indicaciones a los dos principales actores , Leonardo Di Caprio (“Jack Dawson”) y Kate Winslet (“Rose De Witt Bukater”) .-**



**Foto N° 813 : En esta fotografía tendremos un agregado respecto de la N° 811 , y este añadido en la impresionante proa del inhundible .-**



**Foto N° 814 : Fotografía del buque construido para la filmación de la película “Titanic” (1996) , de sólo una veintena de metros menos que el original .En este caso, el barco está estacionado en los estudios de filmación de la localidad de Rosarito Beach (México), sobre la costa Oeste del país.-**



**Foto N° 815 : En esta fotografía, vemos el lado de babor del barco construido para la filmación de la película “Titanic” .-**

1790

Por lo tanto, me pareció correcto insertar aquí un excelente artículo escrito por la **Sra. Eugenia Flores Molinillo**, del diario “**La Gaceta**”, que se edita en la ciudad de **San Miguel de Tucumán**, Rca. Argentina, donde se hace un análisis del film, bajo la óptica que Uds. advertirán. El mencionado artículo dice lo siguiente :

### **“ LAS PROFUNDIDADES DEL TITANIC “**

#### **A PESAR DE SER UN PRODUCTO DE CONSUMO MASIVO, EL FILM DE CAMERON ATRAJO A LOS ACADÉMICOS .**

*Por Eugenia Flores Molinillo, para “La Gaceta” - Tucumán-  
Calmado ya el oleaje producido por ese Titanic “ de película” y su  
larga estela de música, libros –en el Hemisferio Norte fueron “legión”--  
Di Caprios de ojos soñadores, cientos de artículos procurando decir algo,  
original –incluído el presente, ¿por qué no?—siento la impresión de que  
la imagen del poderoso/frágil barco con su columna vertebral quebrada  
quedará como uno de los iconos de este muy visual siglos XX. La  
monumentalidad de recursos que hizo de la película de James Cameron  
un celebrado receptor de premios y un éxito comercial es sin duda  
equiparable a la dimensión del suceso en su momento .El hundimiento  
de ese prodigio de la técnica y elegancia el 15 de Abril de 1912 sacudió a  
toda una generación a ambos lados del Atlántico .No era sólo la pérdida  
de vidas y la magnitud económica del desastre, sino la ironía de la  
escasez de botes en ese alarde de perfección publicitado como  
“inhundible” y, para colmo, en su viaje inaugural .Era mucho, y había  
en todo ello una verdadera hubris que otorgaba al naufragio un carácter  
auténticamente trágico .Cameron narró la historia ficcional del joven  
pobre y la niña rica con tintas telenovelescas , pero la supo enlazar con  
las peripecias del viaje fatal con la certeza de que no hay nada como la  
combinación de intriga amorosa y peligro mortal – o como dice Pedro*

*Arturo Gómez , "las zozobras del corazón con la peculiar belleza de los estragos (1) – para atornillar a los espectadores a sus butacas durante durante tres horas de desplazamientos en el tiempo, efectos especiales literalmente "espectaculares", una pizca de humor, mucho movimiento y exquisitez artesanal en los detalles. Es interesante ver que pese a ser un producto de consumo masivo - o quizás por eso mismo -, la película de Cameron no escapó del escrutinio académico.*

*En 1998, dos de los congresos de literatura a los que asistí contaron con sendas ponencias sobre Titanic. Para los no iniciados, vale aclarar que ya hace tiempo que los textos cinematográficos vienen ganando su espacio entre los estudios literarios, y los análisis no necesariamente los comparan con textos escritos, si bien para abordarlos usan a veces modelos críticos provenientes de la literatura .Ambos trabajos parten de la búsqueda del motivo del éxito de la película .Uno de ellos (2) señala las expectativas despertadas por la publicidad previa, música incluida, la magnitud de la inversión emprendida, seguidas por la seducción del espectador con esta combinación del género catástrofe con el testimonial, condimentado todo con la historia de amor. La búsqueda de efectos extraordinarios y el desplazamiento de los tiempos del relato son logros evidentes, pero son las transformaciones del punto de vista las que ponen en evidencia una variante crucial: la perspectiva femenina, que se reitera al acercarse la cámara a los marginados, a los de segunda clase, a los maquinistas. El lugar y el tiempo de la aventura, tradicionalmente masculino en la tradición narrativa, se torna femenino, y con ello varía la concepción del mundo. La "novela de aventuras y de la prueba" de la que habla Mijail Bajtin, se resignifica. El segundo de estos trabajos (3) encuentra la respuesta al éxito de Titanic en el hecho de que reúne en sí las características de diversos géneros y modos textuales: es un relato enmarcado (un relato dentro de otro), es una suerte de biografía, la de Rose, quien se construye como ser humano independiente a partir de su experiencia en el naufragio, con lo que la perspectiva feminista entra en juego, coincidiendo con el trabajo anterior; es en parte un texto sociológico, con los distintos lugares como*

*espacios de clases diferentes cuyo enfrentamiento es una denuncia que no se soslaya; es una historia arquetípica de la búsqueda del tesoro; es, al fin y al cabo, un folletín amoroso, así como también una muestra de cine catástrofe y un discurso en contra de la exacerbación de la tecnología que avasalla lo humano; es, en fin, una narración épica, en la que las multitudes participan de un trágico destino colectivo. Mucho se escribió en su momento sobre el naufragio. Poemas ,reflexiones, notas... un vasto espectro de emociones concitadas por el suceso. Joseph Conrad (1857-1924), sazonado conocedor de las trampas del mar, se indignó ante el afán de ganancias que el barco evidenciaba y señaló que lo más objetable de semejante navío era su desmesura: "el tamaño es factor de debilidad", sentenció (4).*

*Entre los testimonios poéticos que han llegado hasta nosotros hay uno del destacado escritor inglés Thomas Hardy (1840-1928), el de Tess of the D'Urbervilles, llevada al cine por Roman Polanski (Tess, 1979). El poema se destaca como ejemplo de "poesía visual", es decir, un texto poético que ocupa en la página una disposición que forma un diseño particular. Veamos.*

*En soledades de mar  
a honda lejanía de humana vanidad,  
y del Orgullo de Vivir que una vez lo concibió, yace en su paz. (5)*

*¿Qué sugiere la disposición de los versos? ¿No es acaso la silueta de un transatlántico? la atmósfera de quietud en medio del sereno movimiento de la vida oceánica nos lleva raudamente hasta la cuarta estrofa:*

*Joyas con gozo diseñadas  
que los sentidos cautivaban  
reposan a la sombra de opacos fulgores, sus luces cegadas (4)*

*Hasta la quinta estrofa, el recorrido es casi idéntico al de la cámara curiosa de los hombres que más de setenta años después (1985) develarían lo que quedó de aquello en el suelo oceánico. Las dos estro--*

*/-- las siguientes anuncian que "la Voluntad Inmanente, que todo lo mueve y comanda", ya había previsto una "siniestra pareja" para tal maravilla tecnológica. Y nos dice la evocación evangélica de la octava estrofa, profundamente irónica:*

*y en tanto el bello navío crecía  
en tamaño, en gracia y en vida  
así crecía el témpano en vaga distancia callada y sombría.*

*El misterio de lo que el futuro puede deparar es el tema de las siguientes estrofas, para derivar en una nueva aparición de la Voluntad Inmanente, ahora bajo otro nombre.*

*hasta que el Hilandero de los Años  
dijo "¡Ahora!", y ante tal comando,  
en un chocar de hemisferios todo queda consumado.*

*Fin del poema, con esa alusión irrevocable al instante final de Cristo en la cruz (consumatum est), esta vez sin esperanza de resurrección. Una mirada adicional puede también sugerir la idea de "consumación" como culminación de un encuentro amoroso o de un matrimonio, idea igualmente irónica, dado el resultado del encuentro. Hardy escribió este poema, "The Convergence of the Twain" libremente traducido como "Cuando los dos convergieron", subtulado "Versos sobre la pérdida del Titanic", haciendo jugar en él, en pequeña escala, la misma ideología metafísica que desplegó en su novelística. Más que víctima de orfandad cósmica, en Hardy el ser humano parece haber sido creado para ser juguete de un destino básicamente cruel, capaz de cancelar cualquier atisbo de optimismo en los mortales. Un suceso real le estaba dando la razón: el sufrimiento y la destrucción son azarosos, y poco se puede hacer ante las decisiones de aquel "Presidente de los Inmortales" que, cansado de entretenerse haciendo sufrir a la pobre Tess, la condena a muerte.*

*La fascinación de este episodio de la historia de la navegación comercial queda evidenciada por todo el material escrito contemporánea y posteriormente, y por los textos poéticos, novelísticos y cinematográficos que en él encontraron tema. Además, están las interpretaciones de esos textos. Inagotable. Arriba mencioné la hubris contenida en el suceso. Se trata de la caída de un grande, del mayor en su clase, víctima del pecado de orgullo. A distintos niveles, el naufragio del Titanic es Nixon pescado en falta, es la Princesa Diana estrellándose en un auto, es Maradona internado por consumo de drogas. Y es la naturaleza humana encontrando subconscientemente su seguridad en la desgracia del poderoso, y murmurando casi sin oírse "a mí eso no me pasa... por algo será". A más de 4.000 metros por debajo de la superficie del océano, el que fuera un palacio flotante duerme su sueño de herrumbre. Esa es la profundidad física del Titanic. Las otras profundidades, las de ser fuente de inspiración, parábola moral, símbolo de un momento histórico, confabulación de géneros narrativos, generador de ponencias, lo sobreviven aquí, en esta superficie tan incierta como la que una helada noche lo viera, imponente, surcar el Atlántico.*

**(c) LA GACETA**

**NOTAS**

- 1) *Pedro Arturo Gómez, "Titanic: últimas imágenes del naufragio", Suplemento Cultural de "Siglo XXI", 8 de marzo de 1998.*
- 2) *Cristina Rodríguez Peralta, "Las transformaciones del cronotopo de la aventura en Titanic", IV Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, San Miguel de Tucumán, agosto de 1998.*
- 3) *Isabel Vasallo y Martina López Casanova, "Titanic: entre el placer del consumo y el goce estético", XXX Jornadas de la Asociación Argentina de Estudios Americanos, Mendoza, setiembre de 1998.*

4) *Joseph Conrad, Radar Libros, 8 de febrero de 1998, p. 2.*

5) *Escribió Hardy: 1: "In a solitude of the sea/ Deep from human vanity/And the Pride of Life that planned her, stilly couches she"; 4: "Jewels in joy designed/ To ravage the sensuous mind/ Lie lightless, all their sparkles bleared and black and blind", 8: "And as the smart ship grew/ In stature, grace and hue,/ In shadowy silent distance grew the Iceberg too"; 11; "Till the Spinner of the Years/ Said 'Now;' An each one hears,/ And consummation comes, and jars two hemispheres". La traducción me pertenece."*

Habrán advertido que la lista de películas, films para TV, videos y documentales es sumamente larga y variada. Pero me gustaría indicar que hubo una en especial que no pasó desapercibida, pero que no tuvo todo el consiguiente desarrollo de lo que, como una posible causa de teoría conspirativa, se proponía en ese film. Estamos hablando de la película titulada **“Raise The Titanic”** (**“Izen al Titanic”**) la cuál se basó en el libro del mismo nombre , escrito por el Sr. **Clive Cussler** ,en el año 1977 . Hagamos un pequeño comentario sobre este libro.

Antes de proseguir : este libro fue escrito en 1977, cuando muy pocas personas pensaban que varios elementos de “ciencia ficción” (en ese entonces ...) se habrían de hacer realidad : Internet, los teléfonos celulares, las lectoras láser, las computadoras ultrarrápidas, la inteligencia artificial, la clonación humana, la inseminación artificial, etc. Este relato de Cussler es una típica historia de espionaje con bastante (yo diría que mucho.....) de la ciencia ficción de aquellos días. Como es lógico suponer, la historia comienza de manera cronológica en el año 1912 y se traslada rápidamente al año **1987** ,durante el transcurso del cuál soviéticos y norteamericanos se pelean entre sí por poder refluatarlo. Aquí Cussler hace gala de su oficio, ya que presenta una trama ágil , bien elaborada a pesar de insertar los elementos clásicos del género, conjuntamente con una notable cantidad de

información técnica, todo lo cuál tiene la particularidad de atraer a conocedores y a neófitos en la materia.

1796

Ahora bien, la trama central del libro está constituida por el así llamado “**Proyecto Siciliano**”, gestado desde el Gobierno de los Estados Unidos de América , y que consiste en reflotar el orgullo de la White Star Line, de manera de hallar un raro elemento radioactivo, el **bizanio** que se piensa está escondido y a buen resguardo de curiosas miradas en el interior del buque, en la caja de seguridad del barco .Y el drama surge en base al conocimiento que se tendría sobre el mencionado elemento radioactivo, el cuál, de sumo interés para cualquiera de las superpotencias de esos días, posibilitaría, una vez convenientemente tratado, construir un sistema defensivo que impediría un posible ataque de cohetes enemigos .

De todos modos, quién tenga la posibilidad de leer este libro, se habrá de encontrar con un típico “american hero” (“héroe americano”) , el Dr. **Dirk Pitt** , una mezcla de científico y hombre de acción, especialista en “misiones imposibles” ; también hallará una heroína, **Dana**, quién aparece súbitamente en el barco reflotado; como así también (infaltables...) con espías a granel (pensemos que estamos en el último tramo de la Guerra Fría entre los países comunistas y los occidentales) , desde el siniestro (y de acuerdo a la mentalidad de la época: malvado, inescrupuloso, etc.) agente soviético **Petrov** hasta los atormentados agentes yankees **Seagram** y **Donner** .También intervienen en la trama un Presidente USA abrumado por su cargo, una buena dosis de acción y una excelente descripción de los distintos departamentos que integran los diversos servicios de seguridad de las grandes potencias: especialmente de aquellos que tienen a su cargo la elaboración de proyectos no divulgados, que se tienen el potencial de traducirse en adelantos tecnológicos inimaginables .En USA ,este libro se mantuvo en la lista de “best-sellers” (uno de los libros más vendidos) a lo largo de trece (13) semanas interrumpidas , lo cuál volvió a manifestar el interés que el hundimiento del RMS “Titanic” despertó en los públicos del mundo .

Kuczynski Sergio , eterno preguntón :¿Será este elemento lo que tantos hombres, bajo la fachada de investigación submarina y arqueológica, en el transcurso de tantas expediciones al barco de los sueños, estuvieron buscando?

1797

/--do?. ¿Será posible que la novela de Clive Cussler tenga un **REAL** trasfondo como el que en ella presenta? .



*Clive Cussler y una maqueta del "Titanic". Ficción y realidad.*

**Foto N° 816 : A la izquierda , tenemos la portada del libro de Clive Cussler, "¡Rescata el Titanic!" y a la derecha , a su autor, junto con una maqueta del barco de los sueños .-**

Habíamos mencionado al comienzo de estas líneas que también se hubieron de escribir, a partir del hundimiento, una numerosa cantidad de libros, la cuál supera largamente la cifra de trescientos (300) ,lo cuál dá, aunque leve, una idea del interés que despertó el tema de la tragedia del barco de los sueños .Y la literatura alrededor del RMS "Titanic" es abundante, focalizándose en especial sobre el buque (en sí mismo) , la época, las costumbres, los personajes, los distintos tipos de barcos de la época, las incidencias del viaje, el choque, el hundimiento, los sobrevivientes, las víctimas, los procesos judiciales, etc. Tal interés despertó el tema que desde el mismo año de la tragedia, se comenzaron a

escribir libros al respecto. Dos de los sobrevivientes del hundimiento, el **Coronel Archibald Gracie** y el maestro de escuela **Lawrence Beesley**

1798

recopilaron recuerdos propios e informaciones anexas, para redactar sendos libros .

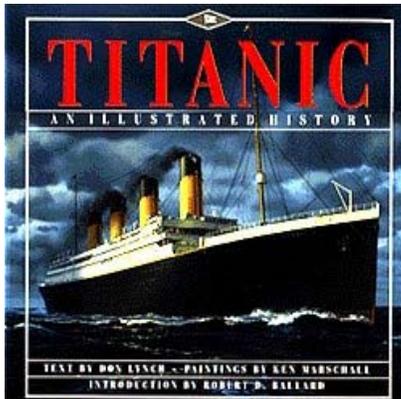


Foto N° 817

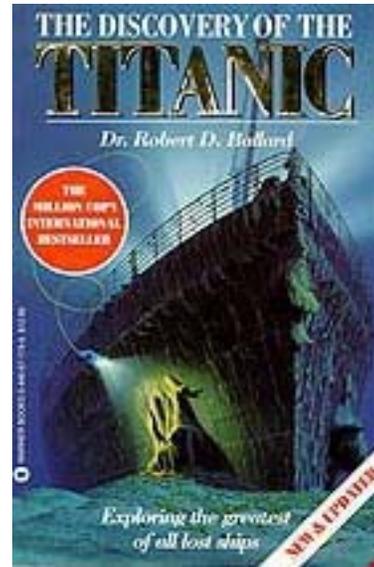


Foto N° 818

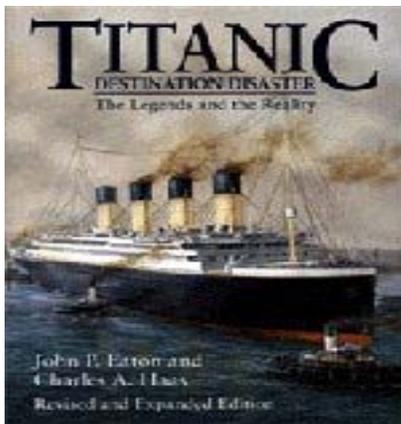


Foto N° 819

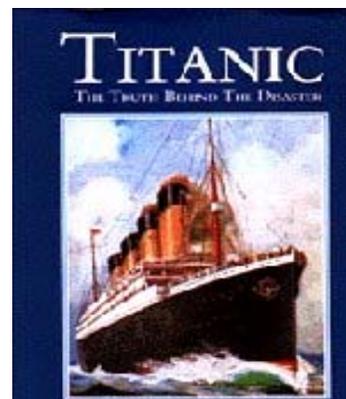


Foto N° 820

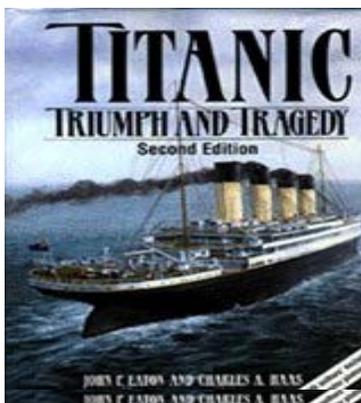


Foto N° 821

En las Fotos 817 a 821, podemos observar las portadas de varios libros dedicados al barco de los sueños. el RMS "Titanic" .-

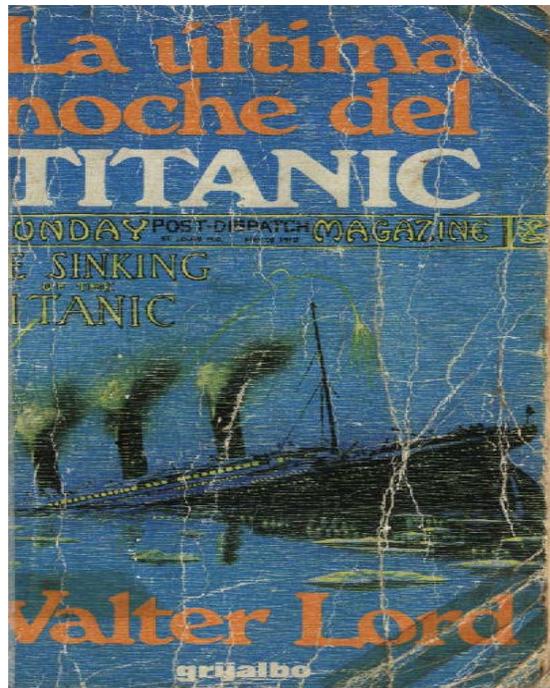


Foto N° 822 : Portada del libro de Walter Lord, editado por Grijalbo, el cuál es excelente desde el punto de vista humano e histórico, en mi humilde opinión .-

Hagamos ahora una pequeña reseña extraída de las páginas existentes en la Web (es decir, Internet) en la que se puede tener un listado de los libros que se escribieron con respecto al RMS “Titanic” y a todo lo que lo rodeó . Para ello, he logrado obtener la página que figura con el nombre de **“Jim’s Titanic Bibliography”** y en base a ella destacamos los siguientes libros :

4 Archbold, Rick : **“Last Dinner on the Titanic: Menus and Recipes from the Legendary Liner”**, 1950.-

4 Armstrong, Warren : **“Last Voyage”**, 1958 .-

1800

4 Ballard , Robert & Archbold, Rick : **“The Discovery of the Titanic , new and updated”**, año 1995 .-

4 Ballard, Robert : **“The Discovery of the Titanic”**, año 1995 .-

4 Ballard, Robert : **“Exploring the Titanic”**, año 1988 .-

4 Beesley, Lawrence : **“Loss of the SS Titanic”**, año 1912 .-

4 Behe, George : **“Titanic : Safety, Speed and Sacrifice”**, año 1997 .-

4 Behe, George : **“Titanic : Psychic Forewarnings of a Tragedy”**, año 1988 .-

4 Behe, George & Goss, Michael : **“Lost at Sea”**, año 1994 .-

4 Biel, Steven : **“Down with the Old Canoe : A Cultural History of the Titanic Disaster”**, año 1996 .-

4 Bonsall, Thomas : **“Titanic”**, año 1990 .-

4 Booth, J. & Coughlan , S.: **“Titanic : Signals of Disaster”**, año 1993

4 Boyd-Smith, P. : **“Titanic : from Rare Historical Reports”**, año 1994 .-

4 Bristow, Diana : **“Titanic, R.I.P.: Can Dead Men Tell Tales?”**, año 1989 .-

4 Bristow, Diana : **“Titanic : Sinking The Myths”**, año 1995 .-

4 Brown, Richard : **“Voyage of the Iceberg: the Story of the Iceberg that sank the Titanic”**, año 1983 .-

- 4 Brown, Rustie : **“The Titanic, the Psychic and the Sea”**, año 1981 .-  
1801
- 4 Bryceson, Dave : **“The Titanic Disaster: As Reported in the British National Press April-July 1912”**, año 1997 .-
- 4 Bullock, Shan F. : **“A Titanic Hero : Thomas Andrews, shipbuilder 1873-1912”**, año 1973 .-
- 4 Caesar, Pete : **“Titanic”**, año 1988 .-
- 4 Clary, Jim : **“The Last True Story of Titanic”**, año 1998 .-
- 4 Cooper, G. : **“The Man who Sank the Titanic?. The life and times of Capt. Edward J. Smith”**, año 1992 .-
- 4 Cronin, Anthony : **“R. M. S. Titanic”**, año 1981 .-
- 4 Davie, Michael : **“Titanic : The Death and Life of a Legend”**, año 1987 .-
- 4 Hilton , George W. : **“Legacy of the Titanic”**, año 1995 .-
- 4 Eaton, John & Haas, Charles : **“Titanic : Triumph and Tragedy”**, año 1986 .-
- 4 Eaton, John & Charles Haas : **“Titanic : Destination Disaster-The Legends and the Reality”**, año 1987 .-
- 4 Eaton , John & Haas, Charles : **“Falling Star : Misadventures of White Star Line Ships”**, año 1990 .-
- 4 Everett, Marshall : **“Wreck and Sinking of the Titanic”**, año 1912 .-
- 4 Foster, John Wilson : **“The Titanic Complex : A Cultural Manifest”**, año 1996 .-

1802

4 Gardiner, Robin & Van der Vat, Dan : **“The Riddle of the Titanic”**, año 1995 .-

4 Gardiner, Robin & Van der Vat, Dan : **“The Titanic Conspiracy : cover-ups and mysteries of the world’s most famous sea disaster”**, año 1996 .-

4 Garret, Richard : **“Atlantic Disasters : The Titanic and other victims of the North Atlantic”**, año 1986 .-

4 Garrison, Webb : **“A Treasury of Titanic Tales”**, año 1998 .-

4 Garzke, W.H. & Brown, D.K. : **“How did the Titanic really sink?”**, año 1996 .-

4 Gillespie, John & vera : **“A newsman’s dream come true : Carlos F. Hurd covering the most famous of all shipwrecks, R.M.S. Titanic”**, año 1993 .-

4 Gibbs, Philip : **“The Deathless Story of the Titanic”**.-

4 Gracie, Archibald : **“The Truth About the Titanic”**, año 1913 .-

4 Harding O’Hara, M . : **“Hands off the Titanic (and the Californian)”**, año 1989 .-

4 Harrison, Leslie : **“A Titanic Myth : The Californian Incident”**, año 1986 .-

4 Harrison Leslie : **“Defending Capt. Lord (A Titanic Myth, Part II)”**, año 1996 .-

4 Hart, Eva : **“Shadow of the Titanic : a survivor`s story: biography of Miss Eva Hart”**, año 1994 .-

1803

4 Hesse, H. : **“Der Untergang der Titanic: Bericht eines Überlebenden”**, año 1986 .-

4 Heyer, Paul : **“Titanic Legacy : Disaster As Media Event and Myth”**, año 1995 .-

4 Hilton, George Woodman : **“Eastland : Legacy of the Titanic”**, año 1995 .-

4 Hoffman, William & Grimm, Jack : **“Beyond Reach : the Search for the Titanic”**, año 1982 .-

4 Hutchings, D. : **“RMS Titanic : A Modern Legend”**, año 1993 .-

4 Hutchinson, Gilian : **“The Wreck of the Titanic”**, año 1994 .-

4 Hyslop, Donald ; Forsyth, Alastair ; Jemima, Sheila & Lawrence, John : **“Titanic Voices : The Story of the White Star Line, the Titanic and Southampton”**, año 1994 .-

4 Jessop, Violet : **“Titanic Survivor”**, año 1997 .-

4 Kirkland, Douglas & Marsh ,W. : **“James Cameron`s Titanic”**, año 1997 .-

4 Lightoller, Charles : **“Titanic and Other Ships”**, año 1935 .-

4 Lord, Walter : **“A Night To Remember”**, año 1955 .-

4 Lord, Walter : **“A Night Lives On : New Thoughts, Theories and Revelations About the Titanic”**, año 1986 .-

4 Lynch, Donald & Marschall, Ken : **“Titanic : An Illustrated History”**  
año 1992 .-

1804

4 Macdonald, Fiona & Wooddroffe, D. : **“ Make a Model of the Titanic”**,  
año 1989 .-

4 Macinnis, Joseph B. : **“Titanic in a New Light”**, año 1992 .-

4 Marcus, Geoffrey Jules : **“The Maiden Voyage”**, año 1969 .-

4 Marcus, Geoffrey Jules : **“The Titanic Disaster : Complete and Documented Account of the Maiden Voyage”**, año 1976 .-

4 Mariner’s Museum & Lehrer, Stanley : **“Titanic: Fortune and Fate: Letters, Mementos and Personal Effects From Those Who Sailed on The Lost”**, año 1997 .-

4 Marschall, Ken; Archbold, Rick : **“Ken Marschall’s Art of Titanic”**,  
año 1998 .-

4 Masson, Phillipe : **“Titanic : le dossier du naufrage”**, año 1987 .-

4 McCluskie, Tom : **“Anatomy of the Titanic”**, año 1998 .-

4 Merideth, Lee W. : **“1912: Facts About Titanic”**, año 1999 .-

4 Mills, S. : **“The Titanic in Pictures”**, año 1995 .-

4 Mowbray, Jay Henry : **“Sinking of the Titanic”**, año 1912 .-

4 Murphy, Allison : **“Titanic Times”**, año 1996 .-

4 Nemere, Istvan : **“Rejtelmes Oceanok”**, año 1991 .-

4 O’Donnell, Edward Eugene ; Browne, Frank & Browne, Francis : **“The Last Days of the Titanic : Photographs and Mementos of the Tragic Maiden Voyage”**, año 1997 .-

1805

4 Padfield, Peter : **“The Titanic and the Californian”**, año 1965 .-

4 Pellegrino, Charles R. : **“Her Name Titanic : The Untold Story of the Sinking and Finding of the Unsinkable Ship”**, año 1988 .-

4 Pellow, James A. : **“A Lifetime on the Titanic : The Biography of Edith Haisman”**, año 1995 .-

4 Reade, Leslie & de Groot, Edward P. : **“The Ship That Stood Still : The Californian and Her Mysterious Role in the Titanic Disaster”**, año 1993 .-

4 Renaldi, Brigitte & Lefebure, Nadine : **“Memoire du”**, año 1990 .-

4 Rivett, Norman : **“Some Aspects of R. M. S. Titanic (1912) and Her Sister Ships”**, año 1993 .-

4 Robertson , Morgan : **“Futility : The Wreck of the Titan”**, año 1974.-

4 Schneider, Wolf : **“Mythos Titanic : Das Protokoll der Katastrophe, drel Stunden, di Welterschutterten”**, año 1986 .-

4 Shapiro , Marc : **“Total Titanic : The Most Up –To - Date Guide to the Disaster of the Century”**, año 1998 .-

4 Smyth, Denis : **“An Atlantic Tragedy : The Story of the Building and Sinking of the White Star liner Titanic”**, año 1992 .-

4 Spignesi, Stephen : **“The Complete Titanic: From the Ship’s Earliest Blueprints to the Epic Film”**, año 1998.-

4 Stormer, S. : **“Goodbye, Good Luck : The Biography of William McMaster Murdoch”**, año 1995 .-

1806

4 Thayer, J.B. : **“The Sinking of the Titanic”**, año 1984 .-

4 Thresh, Peter : **“Titanic : The Truth Behind The Disaster”**, año 1992.-

4 Tyler, Sidney F. : **“A Rainbow of Time and Space : Orphans of the Titanic”**, año 1981 .-

4 Vess, John : **“The Titan and the Titanic: the Life, Works and Incredible Foresight of Morgan Robertson”**, año 1990 .-

4 Wade, Wynn Craig : **“The Titanic : End of a Dream”**, 1979 .-

4 Walter, L.H. : **“Sinking of the Titanic : The World’s Greatest Sea-Disaster”**, año 1912 .-

4 Watson, Arnold & Watson, Betty : **“Roster of Valor : The Titanic Halifax Legacy”**, año 1975 .-

4 Watson , Arnold : **“Titanic Crew List”**, año 1974 .-

4 Wincour, Jack : **“The Story of the Titanic as Told by Its Survivors”**, año 1960 .-

4 Wood, A.G. : **“The White Star Triple - Screw Atlantic Liners Olympic and Titanic”**, año 1970 .-

4 Woodroffe, D. & Macdonald, F : **“Titanic”**, 1984 .-

El listado anterior es sólo una pequeña parte (92 ) de la inmensa cantidad de libros escritos alrededor de los hechos que tienen que ver con el hundimiento del RMS “Titanic”, como así también una gran cantidad de artículos periodísticos y trabajos de investigación sobre el tema .

1807

También podemos mencionar que, en el campo de la **música**, se escribieron y se hicieron conocer una buena cantidad de piezas , las cuáles, en buena medida, hicieron hincapié en el espíritu de valentía británica como para enfrentar los hechos trágicos, más si era en el campo de los desastres marítimos, de los cuales existía una larga tradición respecto de los ingleses . Una de las que se hizo más famosa después del desastre llevó por nombre **“Be British”** (**“Sean Británicos”**) inspirada en las palabras que el Capitán Smith (supuestamente) les dijo a sus hombres al momento del hundimiento .

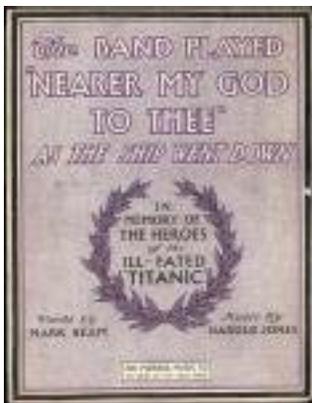


Foto N° 823



Foto N° 824



Foto N° 825

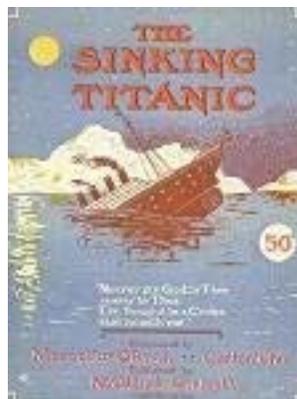
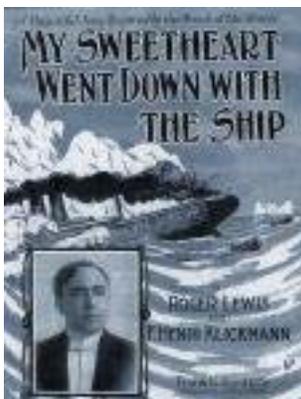
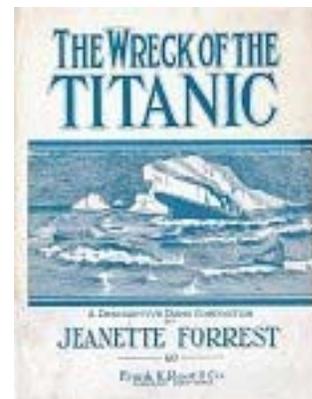


Foto N° 827



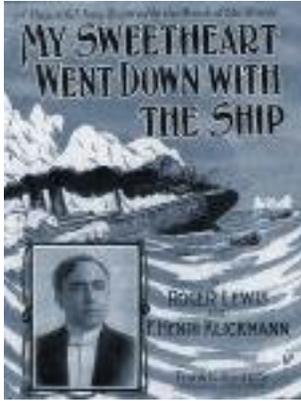


Foto N° 826

Foto N° 828

En las Fotos 823 a la 828, podemos observar las portadas de los discos que se hubieron de grabar con motivo del hundimiento del “Titanic” .-

1808

Saltemos los años vertiginosamente y coloquémonos en los días actuales. Digamos así que la “fiebre” del RMS “Titanic” se instaló en muchos espíritus y ,particularmente después del éxito fílmico de James Cameron, varios de éstos comenzaron a pergeñar ideas de todo tipo con respecto al buque. Hay quienes siguen sosteniendo que el buque puede ser rescatado desde las profundidades y que, sin peligro de roturas, restaurado en base a una millonaria inversión que sería sostenida por varias empresas y gobiernos , para finalmente instalarlo como un museo flotante para el recuerdo de lo que significó la época de los grandes cruces trasatlánticos, como así también como recuerdo de aquellas almas que hubieron de partir a la Casa del Padre en ese trágico Abril del año 1912 .

Sin embargo, hay quienes son más atrevidos aún y, en base a una considerable fortuna propia, han situado en sus vidas, como un objetivo personal , la **construcción de un nuevo RMS “Titanic”**.

¿Cómo es esto?.

En mi búsqueda de elementos con los cuáles sustentar este Capítulo concerniente al legado que dejara el orgullo de la White Star Line , hube

de encontrarme con dos (2) artículos publicados en Internet, los cuáles relatan el proyecto de construcción de un nuevo "Titanic". Veamos, para conocimiento de los posibles lectores de este pequeño intento de trabajo de investigación , al primero de ellos, que fuera publicado en el diario "The New York Post", que se edita en la ciudad de New York (USA), con fecha 6 de Abril del año 1998. El mencionado artículo dice así :

“ *iii PLANES PARA UN NUEVO TITANIC iii* ”

***SOCIOS DISPUESTOS A INVERTIR 500 U\$S MILLONES PARA EL VIAJE DE GALA EN SU 90mo. ANIVERSARIO .***

*Una sociedad suizo-americana planea construir una réplica completa de 500 U\$S millones de dólares, llenándolo con celebridades y trazando*  
1809  
*nuevamente su viaje inaugural en el 90mo. aniversario de la tragedia ,en Abril 15 del 2002 .*

*Esta vez , el "Titanic" llegará a New York , prometen los diseñadores, replicando los alardes de los dueños originales del barco "inhundible". Y en todo caso, este Titanic tendrá suficientes botes salvavidas, añaden los diseñadores . "No se puede hundir " , dijo Walter Navratil, presidente de la compañía suiza diseñadora del proyecto, que lleva por nombre White Star Line Ltd. , llamada así despúes de que la compañía original hubiera colapsado.*

*Navratil insistió en que su moderno vapor, propulsado por fueloil, completará con toda la seguridad un viaje inaugural de ida y vuelta, desde Southampton (Inglaterra) a New York (USA) , para luego continuar su vida como un crucero de placer . "Lucirá de la misma manera, pero estará adaptada a las regulaciones modernas" , expresó telefónicamente ayer, desde su hogar en Austria .*

*El plan fue movlizado por la manía respecto de la película "Titanic" , aquí y en todos lados . "Nosotros pensamos que ahora sería el mejor momento , debido a que todo el mundo está atento al "Titanic" " , de jo*

*Annette Voelcker, vocera de la G & E Business Consulting & Trust, la diseñadora que es la accionista Jefe del proyecto. ``Será como un viaje hacia atrás en el tiempo '', dijo Voelcker. ``Todos han visto ya la película y leído los libros. La gente está lista ahora para tocar al ``Titanic``.*

*``Tendrá equipamiento moderno , como para detectar icebergs, agrega. La réplica del ``Titanic`` costará de unos 400 a unos 500 millones de dólares, dijo la diseñadora .Esto está un poco lejos de los 10 millones de dólares originales en 1912 --aunque está mucho más cerca de los 100 millones de dólares que costó la película del mismo nombre que el barco- - Los fondos no serán problema, indica Navratil. ``Todos los inversores quieren dos cosas :quieren un proyecto excitante y un beneficio al fin del día. Sé que les podemos proveer de ambas cosas .'' .*

1810

*Una vocera del socio americano del proyecto, la "Titanic Development Corporation'', con base en Las Vegas, dice que algunos inversores ya se han incorporado, pero que se necesitarán más. Los socios esperan poder encontrarse en las próximas semanas con los representantes de la firma original que construyó el ``Titanic'', en un intento de incorporarlos como los constructores del buque de 882 pies .Una vocera de los constructores de Belfast, Harland & Wolff, no pudo comentar ayer si las conversaciones están marchando. Lo que sí dijo que su compañía todavía posee los planes originales del diseño del Titanic .Los planos están públicamente disponibles, incluso en Internet --a un valor de 20 U\$S por documento -- para cualquiera, desde los dedicados a los hobbies hasta los realizadores de películas .*

*Aunque los constructores de esta compañía están limitados a la aparejos de exploración petrolera y de buques barreneros, Harland & Wolff está ayudando a otra compañía del Norte de Irlanda en el diseño de un ``Titanic`` a una escala 1 en 6, que será utilizado como un centro de conferencias flotante, dijo el vocero Peter Harbinson. Sólo los ricos y famosos serán capaces de afrontar , incluso, los pasajes más baratos en el nuevo Titanic.*

*Los pasajes costarán entre 10000 U\$S y 100000 U\$S , indicó Voelcker. ``Será para la gente que sea rica y se enloquezca con el Titanic'', dijo Voelcker .En su viaje inaugural , el nuevo Titanic hará una pausa en el Atlántico Norte , a unas 560 millas fuera de Newfounland -- el sitio del hundimiento donde 1523 pasajeros murieron en el primer naufragio del buque en Abril 15 de 1912 -- . ``Pienso que tomaremos unos pocos minutos para pensar en el desastre inicial'', comentó Voelcker. Los diseñadores dijeron que ellos registraron el nombre ``R. M .S. Titanic'' en el Instituto de Propiedad Intelectual de Suiza durante la última semana.''*

1811

Acá hemos visto este **primer** intento de realización de una réplica del RMS "Titanic" . Ahora comentemos el **segundo** proyecto de construcción de un nuevo "Titanic" . Para ello , tomaremos un artículo también aparecido en la Web, que fuera originalmente publicado en la Sección Ciencia de la revista "**Popular Mechanics**" ("**Mecánica Popular**") del mes de **Septiembre de 1998** por el columnista **Sr. Jim Wilson** .Dice así :

“ **EL TITANIC RETORNA**

**DOS INTRÉPIDOS GRUPOS DE SOÑADORES INTENTAN RECREAR EL BARCO MÁS FAMOSO DEL MUNDO .**

*Es, verdaderamente, una empresa titánica .*

*Tentando al destino, dos compañías navieras recientemente formadas esperan revivir la dorada época de los vapores de pasajeros trasatlánticos, mediante la construcción de réplicas a toda escala del Titanic .La quilla del primer buque podría ser botada a principios de este mes, en Durban , Sudáfrica. Si el trabajo sigue adelante de acuerdo al esquema programado, la propietaria de la réplica del Titanic, la RMS*

*Titanic Shipping Holdings de Durban , podría darle la bienvenida a bordo a los pasajeros alrededor del 29 de Diciembre de 1999, en su viaje inaugural .Dos años más tarde, una segunda réplica propuesta por la White Star Line Limited de Basel, Suiza -- una nueva compañía no relacionada con la original White Star Line -- podría comenzar su viaje inaugural .*

*Ambos cruces trasatlánticos serán sumamente ceremoniales. Luego de rehacer -- y completar exitosamente -- el viaje interrumpido del Titanic desde Southampton Inglaterra , hasta la ciudad de New York ,se habrán de dirigir hacia aguas meridionales para comenzar sus servicios como cruceros de línea vacacionales .*

## **UN OBSTÁCULO TITÁNICO**

1812

*La creación de considerables palacios flotantes de acero con nombres homónimos no es tan simple de lograr con sólo una orden cursada a los constructores del Titanic, Harland & Wolff.*

*El mayor problema es el Titanic mismo .Luego de que el buque de 46000 toneladas se hundieran llevándose consigo a 1523 personas, las naciones que estaban interesadas en los asuntos marítimos ajustaron las regulaciones de construcción y seguridad de los barcos. ``No hay manera de que se reconstruya el Titanic original'', comentó el Capitán Christopher McMahon, de la Academia de la Marina Mercante USA (Kings Point, New York) .También agrega : ``Ellas (las réplicas) pueden aparecer como el Titanic, pero no serán el Titanic'' .*

*Incluso el buque gemelo del Titanic, el ``Britannic'' -- en construcción al momento del desastre -- pudo ser realizado en base a los planos originales .Y su otro hermano gemelo, el ``Olympic'', fue puesto en un dique seco de manera de recomponerlo y realizarle cambios estructurales masivos. Incluso si se le pudiera asignar una exención especial a la construcción de esta réplica, es algo cuestionable el pensar cuantos pasajeros estarían dispuestos a pagar pasajes que van desde los 30612 U\$S hasta los 382650 U\$S para pasar de cuatro a cinco días*

*meciéndose en el Atlántico sobre un barco reconstruido a la vuelta del siglo .Y no nos olvidemos de la superstición .El ``Britannic´´ , que sirvió durante la Primera Guerra Mundial como buque hospital ,se hundió luego de chocar contra una mina, y sufrió un daño similar al del Titanic, muriendo 30 de los 1100 a bordo .*

*Sarel Gous , director ejecutivo del proyecto sudafricano, reconoce que habrán diferencias y dice :.``Nuestro Titanic lucirá idéntico al original, pero por supuesto tendrá la última tecnología de seguridad .´´.*

### **SUEÑOS DE ACERO**

*Los constructores de las dos réplicas estaban todavía en contacto con arquitectos navales y personal de los astilleros al momento de ir a prensa*

1813

*esta edición del ``Mecánica Popular´´. Así, le preguntamos a Neil Gallagher del Instituto Webb (Glen Cove, New York) , la escuela de arquitectos navales más adelantada del país, que tan cerca podrían estar las réplicas de imitar al original : `` Depende de qué tan cerca lo mire Ud .´´, contestó , debido a que los rasgos más distintivos del gran barco deberán ser fingidas .Pero toda esa imitación no es nueva para el nombre Titanic .*

*En su época, los rasgos más distintivos del Titanic eran sus orgullosas chimeneas inclinadas .En realidad, las tres más cercanas a la proa eran reales .Una cuarta, la chimenea ``en broma´´ , fue añadida para darle su apariencia .Ambas réplicas tendrán cuatro chimeneas .Sin embargo, todo será ornamental a causa de que los barcos modernos no poseen maquinarias de vapor .``Dudo que Ud. halle a alguien que construya una máquina de vapor recíproca´´ , dice Gallagher .Lo mismo se aplica también para el casco remachado del Titanic .Una vez más no es simplemente un tema de trabajo especializado .Los cascos de los buques de hoy están soldados .*

*La forma del casco también necesitará ser cambiada .`El diseño del casco del Titanic era bastante bueno para esos días`, dice Gallagher. Inmediatamente añadió que el mismo diseño podría provocar un perjuicio económico en la altamente competitiva industria de los buques. EL cambio más grande ocurrirá justo por debajo de la línea de flotación, donde los barcos podrían ser equipados con una saliente en forma de bulbo, de manera de prevenir la formación de una onda de pérdida de energía en la proa, explica Gallagher .Esto, en compensación, permitirá el ahorro de hasta un 4% de combustible .Esto es el equivalente de un llenado completo de las cisternas de combustible cada 26 viajes trasatlánticos.”*

Hasta aquí este artículo, en base al cuál hemos tomado conocimiento de los dos (2) proyectos de construcción de un nuevo RMS “Titanic” que, aunque con ciertos nuevos detalles incorporados debido a la experiencia 1814

recogida a lo largo de tantos años de navegación , por parte de las más experimentadas compañías navieras del mundo, intentarían mantener la apariencia original del barco de la White Star .Como se verá, también es cuestión de mantener el “glamour” .....

A continuación, y gracias a la colaboración del Sr. Don **Víctor Uribe Cuadra**, perito mecánico, hube de dar con un artículo que viene a ser como una confirmación de los dos anteriores artículos, o si se quiere, de las informaciones que daban cuenta de las existencia de planes para realizar un nuevo “barco de los sueños” .Recordemos que los anteriores



artículos estaban fechados en el transcurso del año 1998, mientras que el que pongo a disposición de los posibles lectores corresponde a un momento más cercano a nuestros días . Es así que dejo a vuestra consideración la lectura del siguiente artículo periodístico, que fuera extraído del diario “**El Plata**”(La Plata, Pcia. De Buenos Aires) , de fecha **6 de Junio del año 2000** .

1815

Veamos ahora otro aspecto de lo que (pomposamente...) quise denominar el legado del RMS “Titanic” .No es exactamente una **herencia** o un **legado**, en los términos en que habitualmente se interpreta a estas dos (2) palabras. Más bien diría, que lo que a continuación podremos apreciar fue más bien un hecho normal, esto es , la muerte de una persona, aunque si se me permite el término, una “especial” persona .En el siguiente artículo periodístico, extraído del diario “**El Día**” (la Plata, Pcia. De Buenos Aires) de fecha **1ro. de Febrero de 2001**, podemos leer la información que menciona el deceso del **Sr. Michael Navratil** .

Ahora bien, refresquemos nuestra memoria sobre el Sr. Navratil Este buen

Foto N° 829 : En este recorte periodístico del diario “El Día” del 6 de Junio del año 2000, podemos leer la información referida al proyecto encarado por el empresario sudafricano Sarel Gous acerca de la construcción de un nuevo “Titanic” .-

hombre era un niño de muy corta edad al momento de abordar el RMS “Titanic”, bajo el supuesto apellido de Hoffman, hecho que se debió a que su padre (luego de una agria y violenta disputa con su esposa) decidió “raptarlos” y emprender con ellos el viaje hacia América en pos del inicio de una nueva vida .Llegado el momento del hundimiento del buque, alcanzó a introducirlos en uno de los últimos botes salvavidas que estaban siendo bajados al agua y así, luego de las horas de agonía en el mar, salvar su vida, junto a la de un hermanito suyo .

Tiempo después de la tragedia y en base a las fotografías que los periódicos de aquél entonces fueron publicando con el paso de los días, la madre de los pequeños los reconoció e inició los trámites necesarios para la recuperación de los menores, es decir, sus hijos. De tal modo, esta mujer

hubo de efectuar el viaje hasta América para lograr , después de tanto tiempo de forzada separación, reunirse nuevamente con sus vástagos .

Pero Michel Navratil continuó su existencia a lo largo del siglo XX, logrando sobrevivir a las dos (2) Guerras Mundiales que azotaron nuestro planeta en esa centuria, y desarrollando con el tiempo una carrera universitaria que lo llevaría a desempeñarse como profesor de Filosofía en la Universidad de Montpellier (Francia) .

1816



Pero aquí debo contar algo que me sucedió al momento de ir incorporando material válido para la consecución de este Capítulo. En una de las oportunidades que tuve de ver un documental hecho especialmente para TV (del año 1992), en los que varios sobrevivientes hablaban de sus experiencias antes, durante y después del naufragio, uno de los que así lo efectuaba era el Sr. Michel Navratil .Contó acerca de los detalles más o menos conocidos , pero también describió los detalles referentes a su salva

1817

/--ción personal (y la de su hermanito) , en los que su padre tuvo bastante que ver .

Y en un momento determinado dijo algo que me emocionó profundamente, hasta caérseme una lágrima de mis ojos, tan acostumbrados a ver la falta de sensibilidad, de memoria y de misericordia por aquellos (incluso nuestros ancestros) que ya no están en nuestras vidas Al momento de evocar los últimos instantes de la vida de su progenitor, cuando los despedía desde la cubierta del buque mientras que ellos estaban en uno de los botes, Navratil dijo :

Foto N° 830 :En este recorte periodístico, extraído del diario “El Día”, del 1ro. De Febrero de 2001, leemos sobre el deceso del último sobreviviente masculino del viaje del RMS “Titanic”, el profesor Michel Navratil .-

*“Todavía hoy me acuerdo de su imagen. Esa fue la última vez que ví a mi padre .Todavía hoy lo recuerdo .....*”.

Y en la imagen que presentaba el documental, Michel bajó su mirada, al mismo tiempo que una lágrima caía de sus ya cansados y ancianos ojos .

Sigamos progresando en el tiempo.

Los desarrollos técnicos , científicos , industriales del siglo XX han permitido realizar proyectos y sucesos que , hasta pocos años antes, permanecían en el campo de la ciencia ficción .Aunque es justo reconocer

que el campo de la solidaridad humana y del cuidado del medio ambiente, queda mucho, mucho por hacer. De todos modos, a pesar de todo los males que el propio ser humano provoca y sigue provocando a los mismos seres humanos , a los animales y al medio ambiente, sería correcto (por lo menos, ése es mi pensamiento) reconocer que se ha avanzado, en el campo de las distintas disciplinas científicas, más en el transcurso del siglo XX que en todos los siglos anteriores. Por supuesto, no pretenderé discutir en modo alguno la sabiduría de los egipcios o de los mayas, como así también el impresionante progreso que representó el desarrollo de las técnicas de construcción de las catedrales góticas en el período de la Edad Media., todo lo cuál desde ya acepto . Lo que me interesaría es, en realidad, hacer notar que a lo largo del siglo recién terminado, ciertos adelantos han introducido, en las vidas humanas, tanto desarrollo como atraso .

1818

Me refiero a las **técnicas genéticas**. El desarrollo y mejoramiento de estas técnicas han proporcionado a los seres humanos : la curación de enfermedades, el diagnóstico precoz de malformaciones fetales, la fabricación de vacunas destinadas a la curación de enfermedades endémicas, etc. Pero también han retrotraído ciertos aspectos éticos de la Medicina a épocas que creíamos superadas, esto es, en lo que se refiera a las técnicas de clonación que tienen su base en las técnicas genéticas : si se hace un mal empleo, o una focalización inadecuada de las técnicas de clonación como así también de la reproducción en laboratorios, el sueño de Hitler de formar una “raza aria pura” se volverá realidad, cualquiera sea la potencia mundial que utilice esas técnicas para su provecho o cualquiera sea el “slogan” impuesto para la presentación de dicha consecuencia .

Pero también podemos ver que las técnicas genéticas se utilizaron para determinadas circunstancias que las hacían sumamente recomendables. Por ejemplo, en el caso del reconocimiento e identificación de los restos de personas fallecidas en el naufragio del RMS “Titanic” enterradas en uno de los cementerios dedicados a albergar los cuerpos de estas víctimas .Los recortes de periódico que inserto a continuación nos describirán sucintamente estos hechos, aclarando que en uno de los casos el éxito coronó la empresa, mientras que en el otro no se obtuvieron los resultados

esperados .Los recorte han sido una nueva colaboración de Don Víctor Uribe Cuadra, perito mecánico, el cuál me los cedió gentilmente, y que fueran extraídos del diario “**El Plata**” ,que se edita en la ciudad de La Plata, Pcia. de Buenos Aires .

Vayamos ahora a otro de los aspectos que dejó el hundimiento del barco de los sueños, en especial, luego de las investigaciones submarinas al lugar del naufragio que, a lo largo de la mayoría de ellas , procedieron al rescate de objetos, artefactos y pertenencias personales de los infortunados pasajeros. Este aspecto está relacionado con las **exposiciones** sobre el RMS “Titanic” se ofrecieron a todo lo largo y ancho del planeta .

1819

## Revelan identidad de niño muerto en el “Titanic”

LONDRES (ANSA).- Un test de ADN permitió comprobar la identidad de un niño de dos años que murió durante el naufragio del Titanic y fue sepultado hace 89 años en una tumba anónima en Halifax, Canadá. El chico era Eugene Rice y viajaba con su madre, Margaret, y sus otros cuatro hermanitos. Habían partido de una ciudad de Irlanda hacia el Nuevo Mundo con la esperanza de tener una mejor vida.

Pero todos murieron en las aguas heladas del Atlántico el 14 de abril de 1912 en el desastre que le costó la vida a 1.500 personas de las 2.200 que estaban a bordo del transatlántico que erróneamente consideraban inhundible.

Los restos de Eugene y otras dos víctimas sin nombre fueron recuperados en mayo, pero sólo los despojos del cuerpo del niño estaba en condiciones de ser utilizados y sometidos al test.

### Investigación

El investigador Alan Ruffman, preparando un nuevo libro sobre la tragedia, estudió los informes de la época y estableció que el cuerpo del niño había sido encontrado cerca del cadáver de Margaret Rice. Para verificar la identidad y parentesco buscó datos en Irlanda acerca de algunos familiares de la mujer.

## Fracasó prueba de ADN a víctimas del Titanic

OTTAWA (ANSA).- Fracasó el intento de identificar tres pasajeros del naufragio del Titanic mediante el ADN, cuyos restos están bajo custodia en el cementerio de Nueva Escocia, Canadá.

En dos de los tres pasajeros -números 4, 240, 281- el material orgánico obtenido en la exhumación de los cuerpos se reveló insuficiente para reconstruir el ADN, correspondientes a un joven y a una mujer de cerca de 30 años.

El tercer cuerpo pertenece a un niño de dos años y los científicos canadienses albergan aún esperanzas de determinar la identificación, al confrontar la información con la de presuntos familiares.

De las 1.500 víctimas del hundimiento del Titanic sólo se recuperaron algunos cientos de cuerpos, de los cuales 150 fueron sepultados en el cementerio de Halifax, Nueva Escocia, y 43 de ellos fueron identificados.

1820

Pues bien, hablemos de la exposición denominada **“Titanic : El Viaje de Los Sueños”** que fuera ofrecida a lo largo de los meses de **Marzo y Abril del año 2001**, en un sector de la **Sociedad Rural Argentina** , del barrio de **Palermo**, ciudad de **Buenos Aires, Rca. Argentina**.

La primera información sobre la realización de este evento llegó a mi conocimiento de manera verbal y periodística, para luego observar las

**Foto N° 831 :Aquí leemos sobre el fracaso de una prueba de ADN para tratar de identificar a uno de los muertos a causa del naufragio del RMS “Titanic” .-**

propagandas de televisión en las que se promocionaba la exposición .Pero no concurrí inmediatamente al momento de librarse el acceso al público.

**Foto N° 832 :**  
**En cambio, en este recorte, leemos sobre el éxito de los intentos .-**

Más bien, esperé .No quería ir corriendo, sino tomarme mi tiempo, pensar en que iría focalizar mi atención, qué era lo que debía tratar de retener en mi memoria y principalmente, tratar de lograr buenas fotos .

Hasta que , lógicamente, un día Domingo me decidí y luego de un frugal



**Foto N° 833 :**  
**Boleto de ida hacia la estación Constitución, del día 8 de Abril de 2001 .-**

almuerzo (no había que recargar el estómago, ya que me esperaba un viaje en tren de una hora y media de duración), me largué a la ruta. Elegí el tren de las 14 :20 hs. de aquella luminosa tarde del 8 de Abril de este año y luego de dejarle comida y agua a mis animalitos (la perra “Picky” y la gata “Florenxia”), ellos que tienen la deferencia de compartir la soledad de estos los días de mi vida, me dirigí a la vieja estación de trenes de esta, mi querida ciudad de La Plata. Allí, luego de abonar el boleto correspondiente, subí al tren que me habría de transportar hasta la ciudad capital de nuestro país .

1821

27/08/00

## Habrá una megaexposici n en marzo del 2001

# El “Titanic” pone proa hacia Buenos Aires

Una megaexposici n en la que se exhibirán 250 objetos originales del Titanic rescatados del fondo del mar, y se recrearán las distintas salas del lujoso transatlántico, será montada en marzo del año próximo en la Capital Federal.

La muestra, denominada “Titanic, el barco de los sueños”, demandará una inversión del orden de los cinco millones de dólares y contará con un montaje interactivo de 5.000 metros cuadrados en el predio de Palermo de la Sociedad Rural Argentina.

En el lugar se montarán ambientaciones del 1900 con un recorrido por el interior del barco a través de 20 sets, en los que participar  medio centenar de actores y dobles con vestuario de época recreando las vivencias de los pasajeros, entre ellos los ocho de origen argentino que participaron del fatidico viaje inaugural, en abril de 1912.

La megamuestra será similar a la que se exhibe actualmente en Chicago, Las Vegas y Atlantic City, y que en los próximos días tendrá también su versión europea en París.

### El año próximo

“Titanic, el barco de los sueños” estará abierta al público en la Rural de Palermo desde el 10 de marzo hasta el 13 de mayo del año próximo. Luego se trasladará a San Pablo y, finalmente, concluir  su gira sudamericana en Santiago de Chile.

La exhibición ya fue presentada con éxito en distintas ciudades de Estados Unidos, Europa y Asia, y en Hamburgo y en Tokio, por ejemplo, la visitaron más de un mill n de personas.

“La idea de la muestra es recrear una época con elementos que mostrarán la atmósfera del barco más famoso de la historia a través de ambientaciones, espacios de juego y diversión”, explicaron los organizadores. Los visitantes “encontrarán zonas de juegos diseñadas para niños y áreas de diversión en la que podrá fotografiarse en la proa del Titanic o tocar las heladas aguas del Atlántico Norte”, agregaron los responsables.

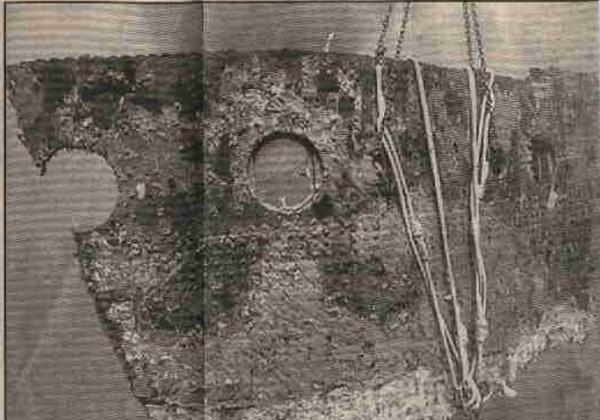
La muestra contará también con una tienda en la que podrán adquirirse más de 400 productos relacionados con el barco, entre ellos réplicas de la vajilla utilizada en las diferentes clases.

### La primera vez

“Estamos muy contentos de traer por primera vez esta muestra a Latinoamérica. Mostraremos importantes artículos que recién este año se están recuperando desde el océano”, indicó John Norman, director de la empresa que tiene los derechos de explotación de todos los objetos rescatados del Titanic.

El lujoso transatlántico, de casi 300 metros de largo, naufragó en las heladas aguas del océano Atlántico el 14 de abril de 1912 y sus restos recién fueron localizados a mediados de la década del ‘80, momento desde el cual se vienen realizando complejas excursiones submarinas casi todos los años para rescatar objetos del navío.

La empresa RMS Titanic, que tiene los derechos de posesión de los restos del barco, lleva recuperados cerca de 5.000 objetos del transatlántico, cuya estructura se encuentra depositada a cuatro mil metros de profundidad. La última expedición a los restos del barco concluyó esta



Una de las partes del “Titanic” rescatadas del fondo del mar que en marzo se exhibir  en la Argentina.

**Foto N  834 :**

**En este recorte periodístico del diario “El Plata”, podemos apreciar el anuncio de la Exposición que habrá de traer hasta la Reina del Plata los objetos recuperados del hundimiento del RMS “Titanic” .-**

A lo largo del trayecto me sumí en mis pensamientos, sobre mis anteriores viajes en búsqueda de trabajo, entrevistas laborales, exámenes de inglés, etc. a la mencionada ciudad y de mis fracasos sobre estos intentos. Pero también, a medida que el tren se iba acercando al lugar donde debía descender, me iba ganando la ansiedad por saber si lo que iba a ver colmaría mis expectativas. Sin embargo, debo mencionar un hecho que me ocurrió a bordo del tren, el cuál tuvo una destacada importancia a la hora de evitar pérdidas de tiempo y de ubicación al tratar de llegar a las instalaciones de la Sociedad Rural. En el trayecto me puse a charlar con un hombre que llevaba a su hijo al mismo sitio que yo iba a visitar, pero en vez de ir a ver

1822

la exposición del RMS “Titanic”, concurrían a ver la dedicada a los automóviles que se efectuaba en otro de los predios del lugar indicado. Una vez que nos enfrascamos en una amena charla sobre estos aspectos, me relató que (al igual que yo) había estado trabajando en las instalaciones de la (ex) YPF (Yacimientos Petrolíferos Fiscales), situada en los partidos de Berisso y Ensenada, Pcia. De Buenos Aires. Lógicamente, la conversación discurrió por los lugares comunes que poseen aquellos que han trabajado en un mismo oficio y lugar. Y, aprovechando la ocasión, le pregunté si me podía guiar hasta el lugar que ambos íbamos a visitar: su contestación fue un sí rotundo: desde ya que se lo agradezco de corazón, aunque no recuerde su nombre y apellido...pero de sus semblantes (padre e hijo) sí me acuerdo.

Después de bajar en la estación Constitución y bajo su atenta guía, luego de hacer varios transbordos en subterráneo, al fin arribamos a la estación correspondiente a las instalaciones de la Sociedad Rural. Como despedida, le agradecí efusivamente que haya estado presente como para evitar que este “escritor” se haya perdido en las calles de la vieja Buenos Aires, que siempre tienen un “no sé qué...”. En fin, a medida que iba caminando hasta llegar a la puerta de acceso al predio, iba pensando en aquello de “¡Qué raros son los caminos de Dios.....y aquellos a los que te encuentras en ese camino!”.

Una vez efectuado el pago del respectivo “ticket” de acceso, dirigí mi mirada en dirección Oeste y contemplé una buena reproducción del lado de estribor del RMS “Titanic”, en cuyo sector inferior se abría una puerta, precedida por una escalerilla, a la cuál había que recorrer para tener acceso a las instalaciones de la exposición.

A continuación, un moderno “Capitán Smith” me recibe con una gran sonrisa, y en un perfecto castellano me recibe con palabras en las que declara su deseo de que yo disfrute mi estadía a bordo. Entonces quién escribe, viejo “lobo estepario” , decide someter a prueba al “viejo Smith” a una prueba de idioma inglés, no porque yo sea un erudito en la materia, sino que quería ver el nivel de sus conocimientos al respecto: demás está

1823



Foto N° 835 :  
Ticket de ingreso al predio de la Sociedad Rural  
(Bs.As.) . de la muestra del RMS “Titanic” .-

decir que su “English” fue perfecto .

Ingreso y veo que todo está sometido a una sumamente baja intensidad de luz de color azulado, la cuál (según recabe) tiene por finalidad no afectar las superficies de los objetos sometidos a la visión de los visitantes. Asimismo, todos los objetos están bajo la protección de cristales especiales (y no creo equivocarme mucho si menciono que son “antibalas”) .Los dos anteriores aspectos (la luz ambiente y los cristales) crearon una cierta dificultad a la hora de intentar fotografiar las vitrinas y los objetos que en ellas se exhibían , ya que tuve que abrir al máximo el diafragma de mi

cámara....y así y todo no salieron como yo esperaba .Por lo anterior, pido las disculpas del caso. Quiero desde ya agradecer al **Técnico Superior en Accidentología Vial** , Don **Néstor Segura** , y a su señora esposa, el haberme provisto de varias fotos tomadas en el mismo lugar, las cuáles , junto a las adquiridas por quién esto escribe, ilustran estas páginas.

Una vez comenzado el recorrido, me encuentro ante la presencia de varias fotografías de presidentes argentinos de comienzos del siglo XX y de operarios construyendo la más tarde conocida como Avenida de Mayo de la Capital Federal , como así también las estadísticas sobre la cantidad de

1824



Foto N° 836 : Entrada a la Exposición del RMS “Titanic” .Si no me equivoco Herbert Pitman era uno de los Oficiales a bordo .Seguramente se habría emocionado al observar objetos tan comunes, en su tiempo, para él.....

inmigrantes que llegaron al país en esos años .Puedo ver también fotos de los astilleros Harland & Wolff (Belfast, Irlanda del Norte) , para observar a unos pocos metros algunos objetos representativos de la vida de dichos

años : una motocicleta “Harley & Davidson”, baúles como los que trajeron mis abuelos desde las lejanas Rusia y Ucrania, un gramófono, etc.

Pero a la vuelta de la esquina (y no es una figura literaria, ya que el sector en el que me hallaba se encontraba limitado por paredes en ángulo) me esperaba la primera de las emociones : los planos, los famosos planos azules que muestran el diseño del barco de los sueños : en verdad no pude saber si son los originales o una copia, pero el ver los elementos sobre los cuáles un buen Ingeniero, Thomas Andrews, se inclinó para trabajar, hicieron retrotraer mi pensamiento varios años atrás .

Y a la derecha, el primer golpe : una maqueta del RMS “Titanic”, de una longitud aproximada a los dos metros con setenta (2,70 mts.) cms. de longi  
1825



/--tud, esto es, en una escala 1:100 .Construída con excelencia hasta en sus detalles más ínfimos, fue una alegría para mis ojos, ya que pude contemplar en profundidad la construcción del inmundible . Luego de las necesarias y obligadas fotos, seguí mi camino por la exposición , observando diversos objetos recuperados , en especial los de metal (una llave, una marmita, una pequeña caldera, etc. ).

Más tarde, y prosiguiendo nuestro camino, entro a un “túnel” con forma de cilindro, con especiales efectos de sonido y lumínicos, y a partir de allí, ya estamos en el “Titanic” propiamente dicho .A un costado veo el cielo estrellado de la noche del 14 de Abril de 1912 ,y unos pasos más allá, la zona de los camarotes, con sus clásicas ventanillas .Paso a través de una

**Foto N° 837 :Aunque la foto no es muy buena, se puede observar a este autor, Ing. Kuczynski, señalando el lado de estribor de la maqueta del RMS “Titanic” .-**

puerta que me

1826



que hormiguean,



**Foto N° 839 : Esta foto muestra el lado de babor del buque, habiendo sido fotografiado desde la popa .-**

aquí y allá, fotos de tripulantes y pasajeros, junto a algunos efectos personales .

Unos minutos despúes y llevado por la marea humana que invadía ese recinto , hube de pasar al sector de los aposentos de la famosa 1ra.Clase, para ingresar más tarde a uno de los dormitorios del mencionado sector .Al costado, a pocos pasos de distancia ,me hallé ante una hermosa distinción del Café “Verandah”, en el cuál (y como si el tiempo no hubiera pasado en

absoluto....) se encontraban un distinguido caballero y una hermosa dama departiendo sobre los últimos acontecimientos sociales de ese año 1912 : el vestido de la hija de la Duquesa de Marlborough, el nuevo matrimonio del Coronel Astor, lo tranquilo del viaje.....Quién esto escribe no pudo evitar su “eterno masculino” y acercándose a la dama en cuestión , le solicitó ser tan amable de tomarse una fotografía junto a este “autor”. Pues bien : la hermosa señorita aceptó graciosamente el requerimiento de este 1828



**Foto N° 840 :Aunque la indumentaria de este “caballero” no condice con la especial vestimenta que la dama lleva sobre sí, la señorita de marras no pudo evitar ceder ante el amable requerimiento de este “autor” ...y finalmente posó con él ante el fotógrafo. En fin, uno tiene lo suyo también ....¿o no? .-**

caballero (yo no esperaba menos....) y así posamos para la posteridad . Debo admitir que mi atuendo no estaba a la altura de las circunstancias, ya que una remera blanca y un buzo azul de gimnasia no se podían comparar

con las primorosas prendas, una canesú y un chal, que adornaban semejante monumento a la belleza femenina . . . . .

Más adelante, llegué a una sala en la cuál (televisor mediante) pude observar escenas de la película “Titanic” de Cameron , en las cuáles se vé el momento del choque contra el iceberg ,al mismo tiempo que una animación computada despliega ante los ojos el proceso de caída del buque hacia los abismos. A un costado un gigantesco trozo de hielo (artifi-

1829

Retratos, platos, joyas, pipas,  
corbatas, espejos, herramientas,  
billetes, tarjetas personales y  
cartas, entre otras muchas cosas



Retratos, platos, joyas, pipas,  
corbatas, espejos, herramientas,  
billetes, tarjetas personales y  
cartas, entre otras muchas cosas



Foto N° 841 :Extraída del Suplemento  
del diario “El Día”, vemos distintos  
aspectos de la Exposición .-

/--cialmente mantenido) semeja un iceberg, y una carta invita a quién así lo desee a apoyar su mano contra su superficie ,tratando de aguantar el mayor tiempo posible .A pocos pasos de distancia, un salón con una amplia disposición de objetos ubicados en vitrinas mostraban a los visitantes lo que eran artefactos de uso común en esos días, hoy todo un tesoro para los historiadores y aficionados al tema. Es allí donde logré algunas fotografías, o, para decir toda la verdad, un perito fotógrafo , el Sr. **Nun**, me “rescató” algunas de las tomas . Las Fotos **Nos.842** y **843** así lo muestran.



Foto N° 842



Foto N° 843

Aunque ya lo comenté en otras líneas (las referidas a la falla metalúrgica que experimentó el barco al momento del choque contra el iceberg) ,debo indicar que un sector de la muestra constaba de una vitrina, detrás de la cuál un joven ,vestido con un guardapolvos blanco, trabajaba sobre algunas piezas rescatadas del naufragio, en su mayor parte, piezas de cerámica como platos y tazas ,en un proceso de recuperación del material. Noté sobre su mesa de trabajo una variada cantidad de materiales : pinceles, espátulas, ácidos, esmaltes, agua destilada, etc. Pero lo más interesante de todo ello fue que sobre el sector derecho de la ventana se hallaba una abertura circular, a través de la cuál se podía tocar una muestra de acero proveniente del casco del RMS “Titanic”. Obviamente ( y aunque ya conté la experiencia ) toqué con mis dedos , olí, gusté y

finalmente, me emocioné un poquito al estar tocando una parte del pasado de la Humanidad , una parte de algo construído por manos humanas que también, por manos humanas, se hundió en el mar, y cuyo hundimiento habría de cambiar la Historia de la navegación ,como así también otros aspectos de esta sufriente Humanidad .

Finalmente, salí a una especie de lugar abierto en donde se ofrecían una serie de artículos de “merchandising” : remeras, medallones, encendedores, posters, etc. con la imagen del inmundible .Sobre una mesa , un libro sobre la tragedia, con algunos detalles informativos al respecto. No creo equivocarme si digo que la cultura occidental se ha volcado en demasía a la masificación de tipo audiovisual, dejando de lado la producción imaginativa que el libro provoca. Es por ello que me parece que hubo un déficit en la exposición presentada en Buenos Aires, y ésta tiene que ver con la bibliografía presentada .

Unos pasos adelante, había un estrado donde, ante un fondo de la escena de la película de Cameron (la que unía a “Jack” y “Rose” en un prolongado beso de amor) ,una abertura permitía meter las respectivas cabezas y así ser fotografiado, de modo de tener un símil recuerdo de la visita a la exposición. Además había un mostrador donde se vendían ( o se suministraban para la toma fotográfica antes mencionada) vestidos de la época .

Al salir de la exposición, me senté ante una buena taza de café con leche caliente y dejé vagar mis pensamientos .Me levanté y emprendí el regreso, tratando de recordar las estaciones del subterráneo que debía cruzar antes de llegar a la estación de ferrocarril del barrio de Constitución .Una vez a bordo del tren que me habría de transportar de regreso a mi ciudad, mis pensamientos comenzaron nuevamente a salir y me detuve en uno, que más que un pensamiento era un análisis de lo visto : creo, sin temor a equivocarme, que a la exposición le faltaron objetos, artefactos y piezas (quizás...) más valiosas .No sé, pero no me quedé del todo conforme con lo que observé. Rara sensación .....

Sin embargo, me quedaron un par de fotos más para mostrar .Ellas son :



**Foto N° 844 : Ingreso a la  
Exposición del “Titanic”, en  
la Sociedad Rural .-**



Foto N° 845 :Una vista de la reconstrucción de la "Gran Escalera" .-

De todos modos, revisando mis archivos periodísticos descubrí un pequeño recorte que informaba de la recuperación de una libreta de direcciones que fuera robada de la exposición de los objetos rescatados del lugar del hundimiento del RMS "Titanic".

No obstante, sí recuerdo haber leído una noticia en un diario que hablaba del robo de la mencionada libreta , aunque no se me ocurrió guardarlo .Pero haciendo un pequeño análisis , tendríamos que hubo tres (3) grandes



Foto N° 846 : En este recorte, podemos ver el recupero de una libreta robada en una de las Exposiciones del “Titanic” .-



Foto N° 847 : Boleto de vuelta a casa , en tren .-

1836

motivos para robar ese valioso recuerdo del “Titanic” : comercial (es decir, venderla) , recordatorio (atesorar un recuerdo del buque) y otro (¿cuál?). En cualquiera de los dos primeros casos, aunque reprobable, es entendible , si se desea venderla o conservarla. Pero, si, justamente, se quieren hacer alguna de esas dos cosas.....no se devolvería al objeto, a menos que un fuerte grito de la conciencia indicara que se debe proceder de manera correcta, devolviéndola a sus legítimos dueños .

Ahora bien : ¿ y la libreta fue robada para sacar datos necesario para más tarde devolverla ? .¿Cabría la posibilidad?.

Las épocas modernas han permitido descubrir , mediante las exploraciones submarinas emprendidas al RMS “Titanic”, una gran cantidad de objetos, artefacto, etc. que estaban en el campo de restos o en el buque. En una de las expediciones, se logró rescatar algo “especial” . Esto es así : la empresa RMS “Titanic” Limited lanzará un perfume cuya fórmula viene de las máximas profundidades del océano, ya que el extracto llega directamente de los restos del barco de los sueños, debido a que se hallaron ochenta (80) ampollas de vidrio con una suma de extractos florales que sobrevivieron al naufragio.....y al tiempo .Para Septiembre de este año, la empresa lanzó al mercado el perfume (¿cómo se iba llamar de otra manera;.....) **“Heart of the Ocean”** (“**Corazón del Océano**”), realizado en base a unas ampollas que se hallaron en unos bolsos propiedad del **Sr. Adolphe Saalfeld** , un comerciante que intentaba probar suerte en New York con sus fragancias. De todos modos, Saalfeld sobrevivió al naufragio y más tarde, emprendió el retorno a su casa, sin intentar cruzar de nuevo el Atlántico , falleciendo en el año 1926 .Pero sus perfumes sí le sobrevivieron .

Hasta aquí hemos hecho un pequeño paneo por aquellos hechos que, a mi humilde entender, indican que el hundimiento del RMS “Titanic” dejó su legado, herencia, rastros, etc. en las diferentes actividades que los seres humanos emprendieron a lo largo de las décadas posteriores al hundimiento .Habría muchas cosas más como para incluir , pero sería can-

**CON HISTORIA** **UN NEGOCIO TITANICO**

## PERFUME DE TITANIC

Una empresa norteamericana lanzará el perfume *Corazón del océano*, con extractos florales hallados en el equipaje de uno de los pasajeros del transatlántico.

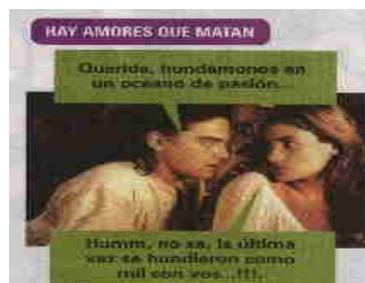
Los restos del Titanic, a 4.000 metros de profundidad.



Para aquellos que disfrutaban de nuevas sensaciones, esta es la oportunidad: la empresa RMS Titanic Limited lanzará un perfume cuya fórmula viene de las máximas profundidades del océano. Sí, leyó bien. El extracto llega directamente de los restos del Titanic, que naufragó en su viaje inaugural, en 1912. En una exploración meticulosa del transatlántico, fueron halladas 80 ampollas de vidrio con extractos florales que sobrevivieron al tiempo. En setiembre la empresa lanzará al mercado el perfume *Corazón del océano*, el nombre de la joya que en el filme de James Cameron usaba Kate Winslet. Las cápsulas se encontraron en los bolsos de Adolphe Saalfeld, un comerciante que intentaba probar suerte en Nueva York con sus fragancias. Saalfeld fue uno de los primeros en subir a las lanchas de rescate y volvió a su casa. Murió en 1926, sin haber intentado jamás volver a cruzar el Atlántico.

**Foto N° 848 : Apreciamos aquí la información sobre el lanzamiento de un nuevo perfume , con sustancias halladas en el interior del RMS “Titanic” .-**

/--sar a los posibles lectores. De todos modos, me gustaría mostrarles dos “rarezas” : una, la que tiene que ver con un casamiento muy especial, y la otra, un sutil chiste...



**Foto N° 849 :**  
**Sutil chiste sobre el pedido de “Jack Dawson” :**  
**no sé si los que murieron se habrían de reír tanto ...**



Como siempre, dejo expresado mi agradecimiento a quienes colaboraron en este tramo de este libro y desde ya.....**!!!Muchas Gracias!!!**

**La Plata, Pcia. de Buenos Aires**  
**3 de Diciembre de 2001 .-**